


Принято  
педагогическим советом  
МБДОУ - «ДС №12 «Лейсен» г. Мамадыш»  
Протокол №1 от 31 августа 2022г.  
Председатель педагогического совета  
 Белова В.В.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ «ДС №12 «Лейсен»  
г. Мамадыш»  Загидуллина М.М.  
Введено в действие  
приказом № 92 от 31 августа 2022г.

Рабочая программа кружка дополнительного образования  
направление: художественно - эстетическое развитие  
«Музыкальная палитра»  
на 2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель  
Сергеева В.Н.

Мамадыш 2022г.

## Содержание

### Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы «Музыкальная палитра».....	3
Планируемые результаты освоения программы «Музыкальная палитра».....	4

### Организационный раздел

Особенности организации образовательного процесса.....	6
Режим занятий.....	6

### Описание форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы аттестации.....	6
Оценочные материалы.....	6
Методические материалы. Алгоритм учебного занятия.....	7
Формы реализации задач вокально-инструментального кружка.....	7
Методы обучения детей на музыкальных инструментах.....	8
Методы и приемы работы.....	8
Структура занятия.....	9
Работа с родителями.....	10

### Содержательный раздел

Содержание программы. Учебный план.....	10
Календарно-учебный график (средняя группа).....	10
Перспективный план (средняя группа).....	11
Примерное распределение материала по программе (старшая, подготовительная к школе группы).....	13
Перспективный план (старшая группа).....	13
Перспективный план (подготовительная к школе группа).....	17
Условия реализации программы.....	20
Список использованной литературы.....	22
Содержание.....	23

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки,  
музыки, фантазии, творчества.*  
В. Сухомлинский

Музыкальное детство – залог успешного развития и совершенства. Очень важным периодом является дошкольный. Именно в это время характеризуется активным познанием человека, который, как считали греки, выступает в роли «табула расса», чистой доски. На эту пустую доску, чистое сознание и вписывается новая информация, знания, навыки и умения.

Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует и играет на музыкальных инструментах. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям, а игра на инструментах способствует развитию моторики.

Наблюдая за детьми в детском саду, у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокальных и творческих способностей.

**Новизна и актуальность.** За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами игры на музыкальных инструментах, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, а также развивает у воспитанников МБДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительское мастерство с элементами игры на музыкальных инструментах.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ №273 - ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации »;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ №06-1844 от 11.12.2006 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ № 65/23-16 от 14.03. 2000 г. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 №706;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Лицензия на право проведения образовательной деятельности;
- Устав МБДОУ «Детский сад №12».

Состав вокально-инструментального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных и творческих навыков. Возраст детей, посещающих кружок, 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях - 8-12 детей.

### **Цель и задачи реализации вокально-инструментального кружка «Музыкальная палитра» (Занятия по обучению игре на музыкальных инструментах и вокалу)**

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника и развитие эмоционально-выразительного исполнения песен с помощью музыкальных инструментов.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

#### **1. Обучающие:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля; - создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки; 3 – формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса; - формирование знаний основ хорового сольфеджио; формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

#### **2. Развивающие:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;  
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;  
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;  
- понимать дирижерский жест;  
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать культуру слушателя;  
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;  
- способствовать воспитанию исполнительского творчества; воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;  
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

<b>Средняя группа 4-5 лет</b>	<b>Старшая группа 5-6 лет</b>	<b>Подготовительная 6-7 лет</b>
- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии;	- петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо; - произносить слова, петь с аккомпанементом;	- Петь в унисон; - Подыгрывать на музыкальных инструментах;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать звуки по высоте (секста – септима);</li> <li>- петь протяжно, чётко произносить слова;</li> <li>- играть на металлофоне попевки на двух нотах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в ансамбле.</li> <li>- Петь в унисон;</li> <li>- Подыгрывать на музыкальных инструментах;</li> <li>- Петь с фонограммой и на микрофоне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петь с фонограммой и на микрофоне,</li> <li>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле</li> <li>- Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.</li> <li>- Навыки «цепного» дыхания.</li> <li>- Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Формирование сценической культуры.</li> </ul>
--	--	--

Дети должны уметь:

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- с желанием петь и играть в группе и в домашней обстановке;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одnogолосные произведения, чисто интонировать;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

Форма подведения итогов - концертная. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

- благотворное влияние музыки на психосоматическую сферу ребёнка;
- обогащение музыкальными впечатлениями;
- повышение ответственности каждого ребенка за правильное исполнение своей партии;
- помощь в преодолении неуверенности и робости;
- сплочение детского коллектива.
- укрепление здоровья детей
- снижение уровня заболеваемости;

**Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет воспитанник по итогам освоения программы:**

Обучить детей правилам безопасности в подвижных играх с инструментами и без них, научить точному выполнению указаний педагога.

- **Метапредметные результаты:**

Развить в детях элементарные музыкальные способности, ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм. Развить умения выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой и инструментами, владеть ритмическими упражнениями с инструментами.

- **Личностные результаты:**

Воспитать в детях чувство ритма для аккомпанирования (подыгрывания) и ответственность за исполнение песенных номеров. Внимание, выдержка память, воображение, формирование целеустремленности, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Особенности организации образовательного процесса

Объем программы	Форма обучения	Состав групп	Число участников групп
30 недели 6 часов	Очная	Постоянный, сформирован в группы обучающихся одного возраста	8-12 детей в каждой группе

### Режим занятий

Группа	Возраст	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	4-5	20 мин.	2	60
Старшая группа	5-6	25 мин.	2	60
Подготовительная группа	6-7	30 мин.	2	60

## ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- анкетирование родителей;
- фото и видеосъемка;
- отзыв детей и родителей.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в утренниках и концертах в

ДОУ

- участие в конкурсах дошкольного творчества;
- открытые занятия согласно учебному плану.

### Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития ребенка по программе «Музыкальная палитра»

**Ф.И. ребенка** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка	
		Начало года года	Конец года
1.	Качественное исполнение знакомых песен.		

2.	Наличие певческого слуха		
3.	Умение импровизировать		
4.	Навыки выразительной дикции		
5.	Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне		

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

#### **Методические материалы. Алгоритм учебного занятия.**

На занятиях используется теоретический курс: беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Предлагается прослушивать инструменты и различать их по тембру, рассматривание музыкальных инструментов. Дается понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиозаписями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну». Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры. Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

#### **Формы реализации задач вокально-инструментального кружка**

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс применяя музыкальные инструменты. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### **1. Певческая установка и дыхание.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова.

#### **2. Звуководение, дикция.**

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

#### **3. Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были

доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

#### 4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

#### 5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

#### 6. Работа над исполнением хорового произведения.

### **Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.**

1. Словесный (рассказ, объяснение).

2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком) .

3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми) .

4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).

5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)

6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

### **Методы и приемы работы:**

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

#### Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

#### Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

#### Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;



- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

#### Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

#### Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

### **Структура занятия.**

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 3-5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий, затем с инструментами. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями и инструментами, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Знакомство с инструментами осуществляется как на музыкальных занятиях, уделяя обучению 7-10 мин., так и во время индивидуальной работы с детьми.

Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке. Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в исполнении руководителя. Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии, а также пропевания мелодии со словами. Пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов. Пропевание попевок позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления.

Попевку лучше всего выучить наизусть.

Для того чтобы узнать как дети запомнили попевку, дети закрывают глаза и поют ее с использованием движений руки (в виде лесенки). После этого показывается, где на металлофоне находится новая нота, которая появилась на данном занятии. Дети пропевают попевку, касаясь пальцами нужной пластинки металлофона. Только после того, как ребенок правильно покажет попевку на металлофоне, ребёнок берёт в руки молоточек. Разучивая попевку, дети исполняют ее много раз, внося изменения в каждое новое исполнение. Это может быть игра по рядам; игра, когда участвуют только мальчики или девочки («кто лучше»); аккомпанемент группе певцов- солистов и т. д.

**Первый комплекс** - пение и игра на одной ступени (нота соль): «Мы идем с флажками», татарская народная мелодия «Карга» (средняя группа)

**Второй комплекс** - пение и игра на двух ступенях (ноты соль- ля) «Гармошка», «Дождик» (средняя группа).

**Третий комплекс** - I- II- III ступени мажорного звукоряда (ноты соль- ля –си): «У кота», «Ходит зайка» (старшая группа).

**Четвертый комплекс** - V- VI- VII- I ступени (ноты соль- ля- си- до): «Труба», «Василек», татарская народная мелодия «Баскыч» (старшая группа.)

**Пятый комплекс** - III - IV- V ступени мажорного звукоряда (ноты ми- фа - соль): татарская народная песня «Янгыр» (старшая группа)

**Шестой комплекс** -I- II- III- IV- V ступени минорного звукоряда (ноты ре- ми- фа- соль- ля): «Во поле береза стояла»

**Седьмой комплекс** -I- II- III- IV- V ступени мажорного пентахорда (ноты До- ре- ми- фа- соль): «Дудка», «Тень- тень».

**Восьмой комплекс** - I- II- III- IV- V- VI- VII- I ступени мажорной гаммы (ноты до- ре- ми- фа- соль- ля- си- до): «Цирковые собачки»,

### Работа с родителями

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос».
2. «О колыбельных песнях и их необходимости».
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка».
4. «Музыка и дети, музыкотерапия».
5. «Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование».

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Содержание программы. Учебный план

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Вокальные распевки	В течение года		
2.	Артикуляционная гимнастика	14	14	14
3.	Ритмические упражнения с инструментами	В течение года		
4.	Песенное творчество	41	41	41
5.	Музыкатерапия	По плану занятий		
6.	Пальчиковая гимнастика	По плану занятий		
7.	Игровой самомассаж	По плану занятий		
8.	Музыкально — подвижные игры	По плану занятий		
9.	Игры-путешествия	5	5	5
10.	Работа с микрофоном	По плану занятий		
11.	Освоение техники распределения дыхания	По плану занятий		
12.	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	По плану занятий		
13.	Эмоционально-выразительное исполнение	По плану занятий		
14.	Основы игре на музыкальных инструментах	По плану занятий		
Всего часов		60	60	60

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарно-учебный график**

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году – 30. Продолжительность каникул – зимние – с 01.01.2023 по 09.01.2023 год. Начало занятий – 1 октября 2022 г. Окончание занятий 31 мая 2023 г.

Примерное распределение материала по программе

Средняя группа

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения)	8
Татарские народные песни (с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения)	4
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением и под фонограмму)	8
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением и под фонограмму)	10
Упражнения и попевки с инструментами	30
Всего	60

**Перспективный план**

Средняя группа

Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во часов	Тема занятий
<b>Октябрь</b>				
4,7	15.05 -15.25	группа	2	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения
11,14	15.05 -15.25	группа	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Знакомство с муз инструментами
18,21	15.05 -15.25	группа	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование
25,28	15.05 -15.25	группа	2	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Ритм упражнения с инструментами.
31	15.05 -15.25	группа	1	<b>Занятие-путешествие «Осеннее считалочки»</b>
<b>Ноябрь</b>				
1,4	15.05 -15.25	группа	2	Дыхание. Игры на палочках
8,11	15.05 -15.25	группа	2	Дикция и артикуляция. Игра на колокольчиках
15,18	15.05 -15.25	группа	2	Дикция и артикуляция. Ансамбль.
22	15.05 -15.25	группа	1	Ансамбль. Игра с погремушками
25	15.05 -15.25	группа	1	<b>Занятие-путешествие «Поход в музыкальный магазин»</b>
<b>Декабрь</b>				
2	15.05 -15.25	группа	2	Музыкально-исполнительская работа. Маракасы.

6,9	15.05 -15.25	группа	2	Музыкально-исполнительская работа.
13,16	15.05 -15.25	группа	2	Ритм. Ритм упражнения с инструментами.
20	15.05 -15.25	группа	1	<b>Новогодняя вернисаж «Зимушка красавица».</b>
<b>Январь</b>				
10,13	15.05 -15.25	группа	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.
17,20	15.05 -15.25	группа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Ритм упражнения с инструментами.
24	15.05 -15.25	группа	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении. Бубны
27	15.05 -15.25	группа	1	<b>Занятие-игра «А, ну-ка малыши».</b>
<b>Февраль</b>				
1,3	15.05 -15.25	группа	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Формирование сценической культуры. Колокольчики
7,10	15.05 -15.25	группа	2	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над ровным звучанием.
14,17	15.05 -15.25	группа	2	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении. Треугольники
21	15.05 -15.25	группа	1	<b>Музыкальный ринг</b>
<b>Март</b>				
3	15.05 -15.25	группа	1	Работа над сценической культурой исполнения. Ритм упражнения с инструментами.
7,10	15.05 -15.25	группа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
14,17	15.05 -15.25	группа	2	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Барабаны
21,24	15.05 -15.25	группа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над

				сценической культурой исполнения.
28	15.05 -15.25	группа	1	<b>Сказка «Мажор и минор»</b>
<b>Апрель</b>				
4,7	15.05 -15.25	группа	2	Работа над сценической культурой исполнения.
11,14	15.05 -15.25	группа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
18,21	15.05 -15.25	группа	2	Работа над особенностями произношения при пении
25,27	15.05 -15.25	группа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Ритм упражнения с инструментами.
28	15.05 -15.25	группа	1	<b>Музыкальная гостиная «Всё, что мы умеем».</b>
<b>Май</b>				
4,6	15.05 -15.25	группа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.
10,13	15.05 -15.25	группа	2	Работа над сценической культурой исполнения. Ритм упражнения с инструментами.
17	15.05 -15.25	группа	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования
20	15.05 -15.25	группа	1	<b>Концерт «На празднике нашем поем мы и пляшем».</b>
<b>Всего: 60 часов</b>				

**Примерное распределение материала по программе  
Старшая и подготовительная группы**

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения)	8
Татарские народные песни (с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения)	6
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением и под фонограмму)	14
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением и под фонограмму)	6
Упражнения и попевки с инструментами	26
<b>Всего:</b>	<b>60</b>

**Перспективный план  
Старшая группа**

Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол - во часов	Тема занятий
<b>Октябрь</b>				
4,7	16.30 -16.55	группа	2	Введение, прослушивание голосовых аппаратов.

				Беседа о ТБ, голос, профилактика
11,14	16.30 -16.55	группа	2	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.
18,21	16.30 -16.55	группа	2	Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с инструментами.
25,28	16.30 -16.55	группа	2	Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с инструментами.
31	16.30 -16.55	группа	1	<b>Занятие-путешествие «Осенние дорожки»</b>
<b>Ноябрь</b>				
1,4	16.30 -16.55	группа	2	Певческая установка. Дыхание Игры на ложках
8,11	16.30 -16.55	группа	2	Певческая установка. Дыхание Дикция и артикуляция. Игра на колокольчиках
15,18	16.30 -16.55	группа	2	Певческая установка. Дыхание Дикция и артикуляция. Ансамбль. Песни из мультфильмов.
22	16.30 -16.55	группа	1	Дирижерский жест. Работа над унисоном. Упражнения для подготовки вокального аппарата.
25	16.30 -16.55	группа	1	<b>Занятие-путешествие «По дорожкам мультиков».</b>
<b>Декабрь</b>				
2	16.30 -16.55	группа	2	Певческая установка. Дыхание Детские песни в нашей жизни Распевание.
6,9	16.30 -16.55	группа	2	Русский и татарский фольклор. Распевание. Музыкально-исполнительская работа.
13	16.30 -16.55	группа	1	Русский и татарский фольклор. Распевание.

				Музыкально-исполнительская работа.
16	16.30 -16.55	группа	1	Ритм. Ритм упражнения с инструментами. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле с инструментами.
20	16.30 -16.55	группа	1	<b>Игровая программа «Новогодний хоровод».</b>
<b>Январь</b>				
10,13	16.30 -16.55	группа	2	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Упражнения на развитие «полетного» звука.
17,20	16.30 -16.55	группа	2	Унисон. Мелодия, мелодизм Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Ритм упражнения с инструментами.
24	16.30 -16.55	группа	1	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении. Бубны, треугольники, маракасы.
27	16.30 -16.55	группа	1	<b>Зимние посиделки «Ах, как хорошо в садике живётся!»</b>
<b>Февраль</b>				
1,3	16.30 -16.55	группа	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Формирование

				сценической культуры. Колокольчики
7,10	16.30 -16.55	группа	2	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над ровным звучанием.
14,17	16.30 -16.55	группа	2	Формирование сценической культуры. Пение слогов. Работа над особенностями произношения при пении. Треугольники, металлофоны, работа в ансамбле.
21	16.30 -16.55	группа	1	<b>Музыкальная викторина</b>
<b>Март</b>				
3	16.30 -16.55	группа	1	Работа над сценической культурой исполнения. Ритм упражнения с инструментами.
7,10	16.30 -16.55	группа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
14,17	16.30 -16.55	группа	2	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Ансамбль: барабаны, треугольники, колокольчики, барабаны.
21,24	16.30 -16.55	группа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.
28	16.30 -16.55	группа	1	<b>Творческая мастерская «В гостях у Самоделкина»</b>
<b>Апрель</b>				
4,7	16.30 -16.55	группа	2	Работа над сценической культурой исполнения.
11,14	16.30 -16.55	группа	2	Работа над



				звуковедением и чистотой интонирования.
18,21	16.30 -16.55	группа	2	Русский и татарский фольклор. Распевание Работа над особенностями произношения при пении
25,27	16.30 -16.55	группа	2	Русский и татарский фольклор. Распевание Работа над дикцией и артикуляцией. Ритм упражнения с инструментами.
28	16.30 -16.55	группа	1	<b>Музыкальный турнир «Вместе веселее».</b>
<b>Май</b>				
4,6	16.30 -16.55	группа	2	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.
10,13	16.30 -16.55	группа	2	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест. Работа над сценической культурой исполнения. Ритм упражнения с инструментами.
17	16.30 -16.55	группа	1	Песни из мультфильмов. Ритм упражнения с инструментами.
20	16.30 -16.55	группа	1	<b>Концерт «По дорожке я иду и улыбку всем дарю»</b>
<b>Всего: 60 часов</b>				

**Перспективный план**  
Подготовительная группа

Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во часов	Тема занятий
<b>Октябрь</b>				
4,7	17.00-17.30	группа	2	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
11,14	17.00-17.30	группа	2	Певческое дыхание. Различные характеры

				дыхания перед началом пения. Ритм упражнения с инструментами.
18,21	17.00-17.30	группа	2	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Разучивание песен.
25,28	17.00-17.30	группа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней. Ритм упражнения с инструментами.
31	17.00-17.30	группа	1	<b>Занятие-путешествие «Осенние дорожки»</b>
<b>Ноябрь</b>				
1,4	17.00-17.30	группа	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона
8,11	17.00-17.30	группа	2	Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой
15,18	17.00-17.30	группа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Игры на развитие звуковысотного слуха.
22	17.00-17.30	группа	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Подыгрывание на металлофонах
25	17.00-17.30	группа	1	<b>Занятие-путешествие «По дорожкам мультиков».</b>
<b>Декабрь</b>				
2	17.00-17.30	группа	2	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения. Распевание.
6,9	17.00-17.30	группа	2	Русский и татарский фольклор. Распевание. Музыкально-исполнительская работа.
13	17.00-17.30	группа	1	Ритм. Ритм упражнения с инструментами. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над

				репертуаром.
16	17.00-17.30	группа	1	Ритм. Ритм упражнения с инструментами. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
20	17.00-17.30	группа	1	<b>Игровая программа «Новогодний карнавал».</b>
<b>Январь</b>				
10,13	17.00-17.30	группа	2	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Работа над устойчивым интонированием одноголового пения.
17,20	17.00-17.30	группа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. Ритм упражнения с инструментами.
24	17.00-17.30	группа	1	Знакомство с навыками «цепного» дыхания, (пение выдержанного звука в конце произведения. Основы оркестра.
27	17.00-17.30	группа	1	<b>Рождественские посиделки «Коляда, коляда, отворай ворота!»</b>
<b>Февраль</b>				
1,3	17.00-17.30	группа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных
7,10	17.00-17.30	группа	2	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Оркестр.
14,17	17.00-17.30	группа	2	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
21	17.00-17.30	группа	1	<b>Музыкальная викторина</b>
<b>Март</b>				

3	17.00-17.30	группа	1	Работа над сценической культурой исполнения. Ритм упражнения с инструментами.
7,10	17.00-17.30	группа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
14,17	17.00-17.30	группа	2	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Ансамбль: барабаны, треугольники, колокольчики, барабаны.
21,24	17.00-17.30	группа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.
28	17.00-17.30	группа	1	<b>Творческая мастерская «В гостях у Самоделкина»</b>
<b>Апрель</b>				
4,7	17.00-17.30	группа	2	Работа над сценической культурой исполнения.
11,14	17.00-17.30	группа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
18,21	17.00-17.30	группа	2	Русский и татарский фольклор. Распевание Работа над особенностями произношения при пении
25,27	17.00-17.30	группа	2	Русский и татарский фольклор. Распевание Работа над дикцией и артикуляцией. Ритм упражнения с инструментами.
28	17.00-17.30	группа	1	<b>Музыкальный турнир «Вместе веселее».</b>
<b>Май</b>				
4,6	17.00-17.30	группа	2	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа в оркестре.
10,13	17.00-17.30	группа	2	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест. Работа над сценической культурой исполнения.

				Ритм упражнения с инструментами. Оркестр.
17	17.00-17.30	группа	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над особенностями произношения при пении. Работа с микрофонами.
20	17.00-17.30	группа	1	<b>Концерт «По дорожке я иду и улыбку всем дарю».</b>
<b>Всего: 60 часов</b>				

### Условия реализации программы

Для реализации программы в ДОУ созданы необходимые условия. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, познавательной, развивающей и двигательной активности детей.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем занятия и досуга, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Богомолова С.В. «В мире музыки» 3-6 лет 2. Портреты русских и татарских композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); 4. Музыкальный центр «LG». 5. Мультимедийный интерактивный проектор «НІТАСНІ» 6. Ноутбук 1 шт 7. Акустическая система (1 шт)
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Веселая гусеница», «Музыкальные грибочки», «Кто на чем играет» Круги Луллия
3. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - балалайка – 1 штука;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гитара – 3 штуки.</li> <li>2. Ударные инструменты:</li> <li>- бубен – 8 штук;</li> <li>- барабан – 4 штуки;</li> <li>- деревянные ложки – 10 штук;</li> <li>- треугольник – 4 штуки;</li> <li>- колокольчики – 5 штук;</li> <li>- металлофон (хроматический) – 1 штука;</li> <li>- маракас – 5 штук;</li> <li>- металлофон (диатонический) – 1 штука;</li> <li>- ксилофон «сопрано» – 2 штуки;</li> <li>3. Духовые инструменты:</li> <li>- свистульки – 3 штуки;</li> <li>- курай – 1 штука;</li> <li>4. Клавишные инструменты:</li> <li>- фортепиано – 1 штука;</li> </ul>
--	--

### Список использованной литературы:

1. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. «От рождения до школы» Москва «Мозаика-Синтез» 2021
1. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей» Ярославль, 1997 «Академия развития»
2. Бублей С «Детский оркестр» Москва «Музыка», 1986
3. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, 1999.
4. Музыка отдыха, популярные песни из детских мультфильмов, 1988.
5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Просвещение, 1990
6. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова» - Минск, 1991г.
7. Зими́на А.Н. «Мы играем, сочиняем!» - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
8. Симукова В. «А вы ноктюрн сыграть смогли бы?» - «Музыкальный руководитель» №3, 2005г.
9. Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху» - Москва, 2000г.
10. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа» - Москва, АСТ, 2000г.
11. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри» - «Музыкальная палитра» №6, 2006г.
12. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010.
14. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005.
15. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002.
16. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
17. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.
19. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014.
20. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.
21. Газимзянова Р.Г. «Жырлап-биеп уйныйбыз» Казань жырлы-биюле уеннар аудиоэжентлыгы 2007
22. Нотфуллина Н.К. «Күрсәтәле ускәнем» Казань «Магариф», 2010